

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

Dit project zal worden beoordeeld aan de hand van drie algemene criteria. Om u te helpen uw best te doen, is hier wat feedback met suggesties over hoe u uw tekening kunt verbeteren. Ik heb alleen gekozen wat volgens mij de belangrijkste adviezen voor u zijn. Als deze suggesties onduidelijk zijn, vraag het dan aan mij of een vriend.

Shading, Proportion, and Detail - *Schaduw, proportie en detail*

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional. Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Shading is het gebruik van licht en donker om te tekenen. Het is een gemakkelijke manier om dingen er realistisch en driedimensionaal uit te laten zien. Proportie is de naam van de vaardigheid waarbij je vormen en maten nauwkeurig weergeeft.

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
Observeer goed. Blijf naar je foto kijken. Probeer te vergeten waar je naar kijkt en concentreer je op de samenstellende lijnen en vormen. Het lijkt erop dat sommige van je illustraties uit het geheugen zijn getrokken, waardoor het minder realistisch is.
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
Overweeg veranderingen in textuur. Haar heeft een ander soort tekening nodig dan boomschors, wolken, water of steen. Probeer de textuur vast te leggen van de verschillende dingen die je tekent.
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
Maak je contouren lichter. Contouren zijn essentieel om de juiste verhoudingen te krijgen, maar ze zouden moeten verdwijnen nadat u met schaduwen begint.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
Maak je duisternis donkerder. Als u dit doet, wordt de algehele impact van uw tekening vergroot en zal deze eruit springen.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
Voeg toon toe aan uw lichten. Als je gebieden wit laat, heb je de neiging om de indruk te wekken dat je kunstwerk niet af is. Zoek in plaats daarvan naar lichte grijs tinten die u in plaats daarvan kunt toevoegen.
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
Werk aan gladheid. Bouw je grijs tinten op door lagen van afwisselende lijnrichtingen te stapelen, gebruik lijnen met overlappende lijnen (geen witte tussenruimten) of gebruik een overvloeiende stronk.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle greys. Add greys to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
Werk aan het mengen. Je schaduwen gaan soms abrupt van licht naar donker, met weinig of geen middengrijs tinten. Voeg grijs tinten toe aan de middengebieden totdat je vloeiende overgangen krijgt in plaats van plotselinge sprongen.
- **Look carefully at the different greys.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
Kijk goed naar de verschillende grijs tinten. U kunt basishaartextuur krijgen door lijnen te creëren die over de lengte vloeien. Het werkt echter nog beter wanneer u het patroon van licht en donker van de verschillende strengen repliceert. Het kost meer tijd, maar de impact is vele malen sterker.

Sense of Depth - Gevoel voor diepte

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

Je kunt veel technieken gebruiken om een gevoel van diepte in je kunstwerk te creëren.

- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
Voeg detail toe aan de dichtstbijzijnde gebieden en verklein het in de verte. *Op dit moment gebruikt je kunstwerk geen veranderingen in detail om diepte te tonen. Mogelijk moet u een deel van het bestaande detail in de verte vervagen om dit er natuurlijk uit te laten zien, en zeer nauwkeurige details toevoegen aan de dichtstbijzijnde objecten.*
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
Voeg contrast toe aan de dichtstbijzijnde gebieden en verminder het contrast in de verte. *Dingen met helderder wit en donkerder zwart lijken dicht bij je te staan. Dingen met een laag contrast, zoals vervagen in een grijze achtergrond, lijken verder weg.*
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
Voeg meer lagen diepte toe aan uw illustraties. *Op dit moment heeft je kunstwerk een smal gevoel van diepte. Voeg iets voor en/of achter toe zodat er extra afstandslagen zijn.*
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
Gebruik overlapping, veranderingen in grootte of convergerende lijnen om ook de afstand weer te geven. *Natuurlijk, dit zijn de gemakkelijke methoden, maar ze zijn effectief. De meeste mensen ensceneren hun kunstwerken zodat de actie elkaar niet overlapt. Dit is zowel voorspelbaar als plat.*

Composition - Samenstelling

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Compositie is de algehele opstelling en volledigheid van uw kunstwerk.

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
Ontwikkel je achtergrond. *Een achtergrond plaatst een persoon of object op een bepaalde plaats, echt of denkbeeldig. Vergeleken met tekeningen zonder achtergrond, ziet uw kunstwerk er misschien eenvoudig en onvolledig uit.*
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
Begin met het in de schaduw stellen van je achtergrond. *Je hebt daar wat lijnen, maar het mist inhoud in vergelijking met de rest van je tekening.*
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
Je artwork wordt centraal samengesteld. *Voorkom dat belangrijke dingen er middenin staan. Verplaats het weg van het midden en overweeg erop in te zoomen of een gekantelde compositie te maken.*
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
Je lijkt achter te lopen. *Overweeg om tijdens de lunch of voor of na school aan je project te werken. Of probeer uw tempo op te voeren of uw tijd effectiever te gebruiken tijdens de les. Als je genoeg hebt gedaan, kun je vragen of je het mee naar huis mag nemen om eraan te werken. Onthoud dat als te veel van je werk buiten school wordt gedaan, ik dit niet kan accepteren.*